



DIANE & WOODY è la rassegna che omaggia due icone della commedia americana. Una coppia sul set che per cinque film è stata anche una coppia nella vita. Da martedì 11 novembre al Terminale Cinema con Mabuse Cineclub.

Gli appuntamenti della rassegna sono i seguenti:

martedì 11 novembre - **PROVACI ANCORA, SAM**

martedì 18 novembre - **IL DORMIGLIONE**

martedì 2 dicembre - **AMORE E GUERRA**

martedì 9 dicembre - **IO E ANNIE**

martedì 16 dicembre - **INTERIORS**

Tutti i film sono proiettati in versione originale sottotitolata in italiano al Terminale Cinema (via Carbonaia, 31 - Prato) alle ore 21.15.

Interi 6,00€ / Ridotti (Soci Casa del Cinema, Centro Pecci e Abbonati Metastasio) 5,00€

INGRESSO RISERVATO AI POSSESSORI DI TESSERA ASSOCIATIVA 2025 (1€)

(È possibile sottoscrivere l'adesione al Circolo e ritirare la tessera direttamente alla cassa del cinema, prima di ciascuna proiezione del cineclub)

—

La rassegna

I novanta anni di Woody Allen (il prossimo 30 novembre) sarebbero stati già di per sé una ragione sufficiente per rivedere i suoi film su grande schermo. La recente scomparsa di Diane Keaton, avvenuta lo scorso 11 ottobre, è stata la triste e inaspettata notizia che ha caricato di un significato particolare questa nostra scelta. Diane Keaton è stato "il più grande amore della mia vita", ha detto in più occasioni Allen. I due si conoscono per la pièce teatrale *Provaci ancora, Sam*, che nel 1972 diverrà anche la prima collaborazione cinematografica della coppia, con la regia di Herbert Ross. Tutta la versatilità di Diane Keaton si esprime già un anno più tardi, in una bizzarra, stralunata commedia di fantascienza come *Il dormiglione*. Ma è con i due film successivi che i due amanti entrano a pieno diritto nella storia del cinema come una perfetta coppia comica. *Amore e guerra* è il primo film in cui Allen allenta l'ironia slapstick e non-sense degli esordi verso pellicole più colte, molto parlate (ma ancor più divertenti, se possibile), appoggiandosi proprio sul fascino sofisticato ma mai presuntuoso della Keaton. È a lei che dedicherà il film successivo, *Annie Hall*, un omaggio manifesto alla sua musa a partire già dal titolo, che riprende il vero cognome dell'attrice (lo aveva trasformato in Keaton per uno dei suoi primi provini hollywoodiani, millantando una parentela con Buster) e il nomignolo con cui Allen la chiamava nel privato, Annie appunto. La pellicola vincerà 4

Oscar nel 1978 come miglior film, regia e sceneggiatura originale, a cui si aggiungerà quello a Diane Keaton, incoronata migliore attrice protagonista, in un'opera che ruota tutta intorno a lei. Nello stesso anno la Keaton romperà il suo rapporto di coppia con Allen, appena in tempo per concludere le riprese di *Interiors*, un film ampiamente sottovalutato, che segna assieme il tentativo del regista di realizzare un film europeo (potremmo quasi dire "bergmaniano") negli Stati Uniti e l'epilogo della loro relazione. Il sodalizio artistico tra i due tuttavia continuerà con altre tre collaborazioni: *Manhattan* (1979), *Radio Days* (1987) e *Misterioso omicidio a Manhattan* (1993). Per questa rassegna abbiamo deciso di concentrarci sui cinque film in cui cinema e vita privata si mescolano, dando vita ad alcune delle scene più celebri di tutta la filmografia di Woody Allen e della carriera di Diane Keaton. Buona visione!

Programma a cura di Circolo del Cinema Mabuse.